

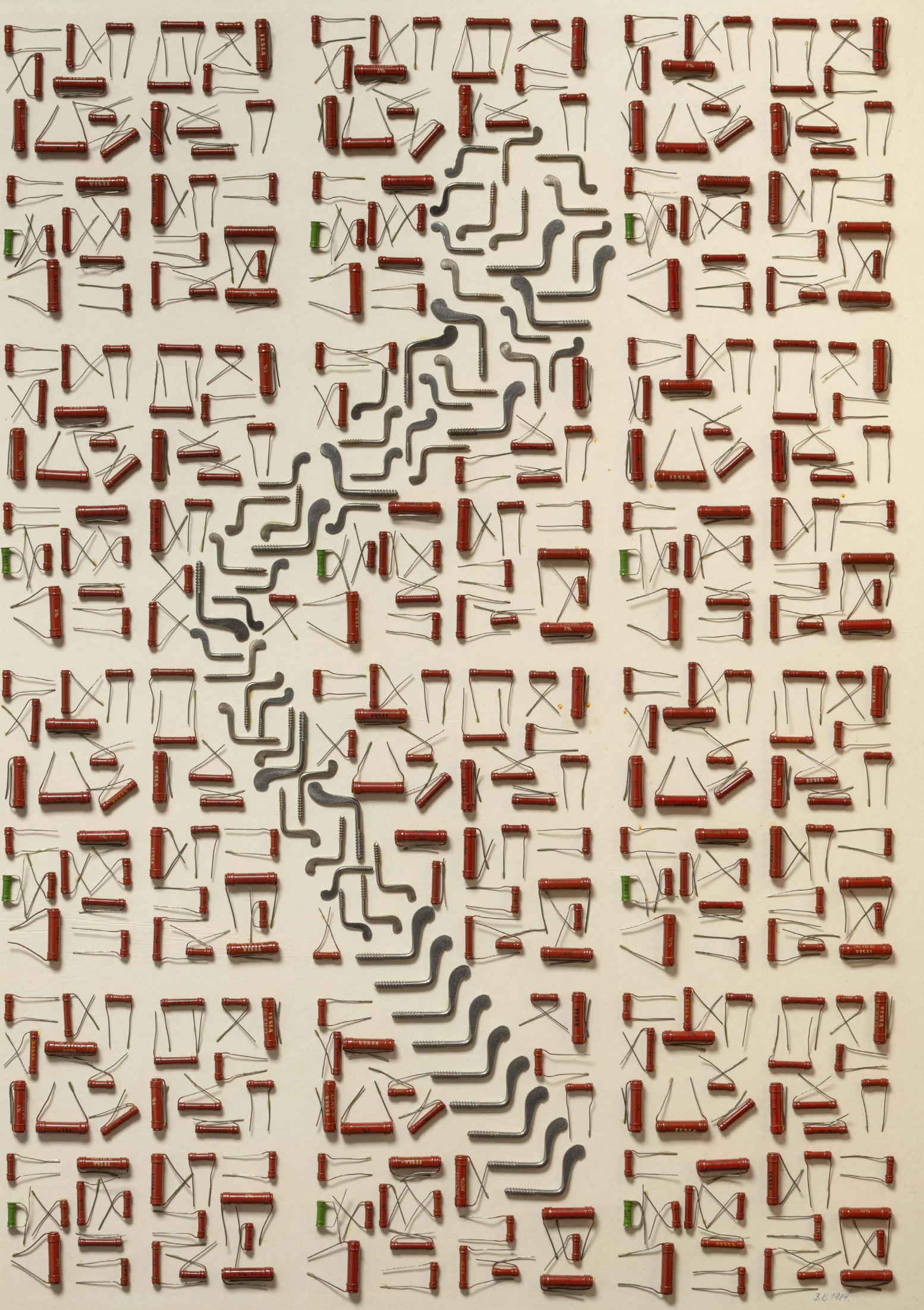
SMEČKY



Výroční zpráva 2024

GS | NADAČNÍ FOND
GALERIE SMEČKY

GS



Běla Kolářová, Obtřelky a odpory, 98x73cm, 1984

OBSAH	
ÚVOD	4
VÝSTAVY	6
AKCE A SPOLUPRÁCE	10
EDUKACE	12
WEB A SOCIÁLNÍ SÍŤ	12
PUBLIKAČNÍ ČINNOST	13
DARY	14
AKTIVITY	16
ORGÁNY NFGS	18

Obálka: Adolf Hoffmeister, Z cyklu ‚Utrpení malé Žofie‘, 1963

ÚVOD

MISE A VIZE NADAČNÍHO FONDU

Nadační fond Galerie Smečky byl založen společností Pražská plynárenská, a.s. (Pražská plynárenská) v březnu 2005 za účelem podpory společenského a kulturního života na území hlavního města Prahy. Nedílnou součástí je prezentace umění, edukační kurzy pro děti a spojování uměleckého, podnikatelského i politického prostoru za účelem prohloubení porozumění a komunikace.

K naplňování této mise dochází prostřednictvím výstavní a edukativní činnosti v Galerii Smečky i mimo ni a zápůjčkami děl ze sbírky Pražské plynárenské dalším významným institucím.

GALERIE SMEČKY

Galerie Smečky je výstavní a společenský prostor v centru Prahy, který se zaměřuje primárně na výtvarné médium koláže a podobných technik. Její historickou i současnou podobu prezentuje na pravidelných výstavách již od roku 2005. Od té doby bylo Galerií Smečky uspořádáno 83 výstav významných českých výtvarníků. Výstavy vždy doplňuje doprovodný program jako jsou komentované prohlídky nebo výtvarné dílny.

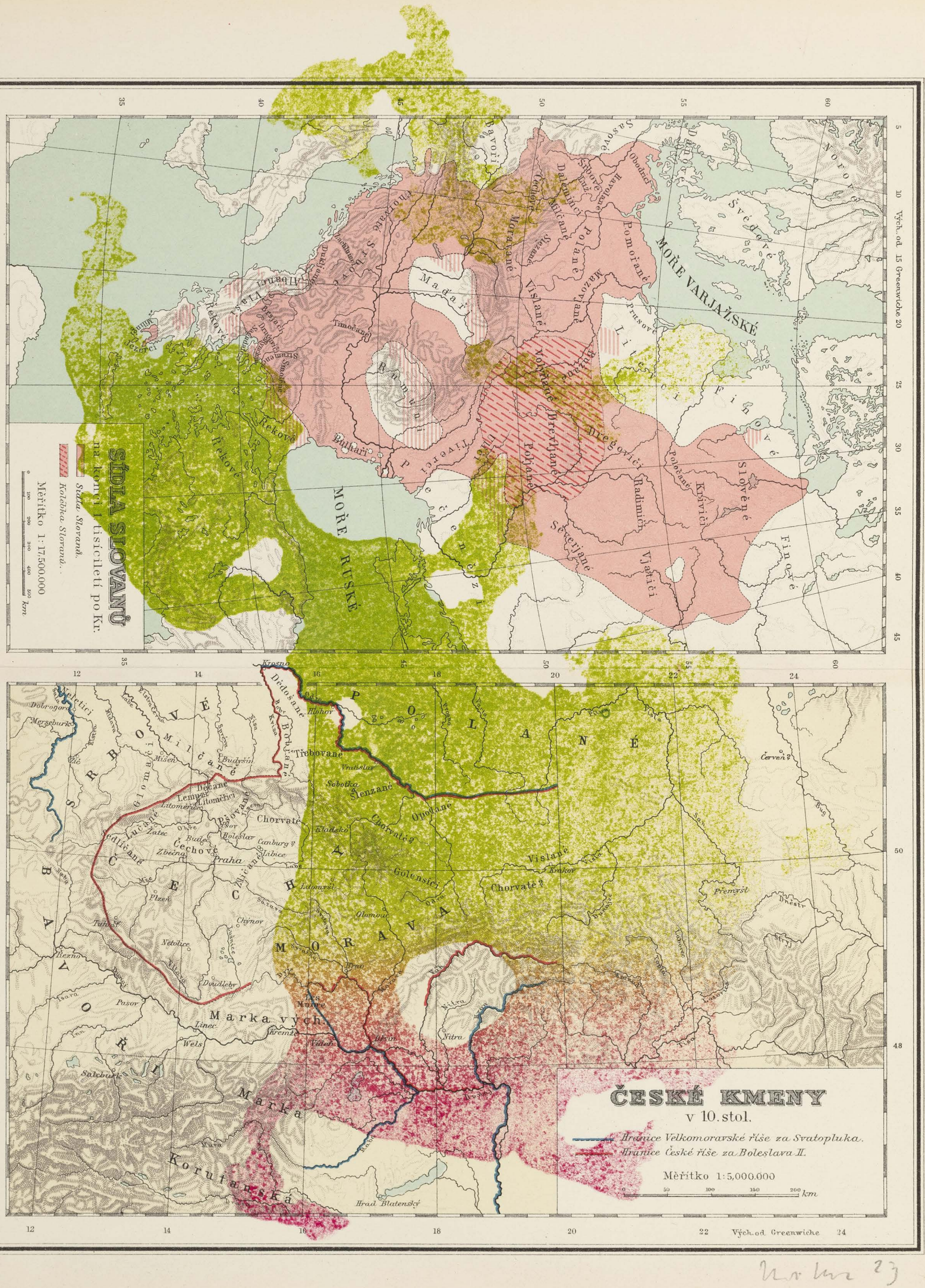
Nová dramaturgie Galerie Smečky navazuje na prezentaci obsáhlé sbírky děl české koláže. Cílem je propojení sbírky a její konotace s díly, která jsou zapůjčena a prezentace umělců, kteří mají vztah ke koláži. Cílem Galerie Smečky je stát se místem, které stírá mezigenerační rozdíly v pohledu na umění.

SBÍRKA PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

Pražská plynárenská vlastní unikátní sbírku české koláže, která je v odborných kruzích velmi ceněna. Tato sbírka čítá více než 570 děl a zastoupeni jsou všichni významní autoři, kteří se tomuto médium ve 20. století věnovali. Mezi nejceněnější díla patří práce Jiřího a Běly Kolářových, Toyen, Jindřicha Štyrského, Libora Fáry, Adolfa Hoffmeistera nebo Karla Trinkewitze.

Jedním z podnětů k založení firemní sbírky se stala výstava Česká koláž, uspořádaná v roce 1997 Grafickou sbírkou pražské Národní galerie, která ukázala její neobyčejnou výrazovou šíři.

V průběhu doby se sbírka Pražské plynárenské setkala s velkým ohlasem nejen u nás, ale také v zahraničí. Byla vystavena v prestižních institucích v Praze, Vídni nebo Bruselu.





Jiří Kovanda
Dvě a dvě je pět/Two Plus Two Is Five
22. 9. 2023– 2. 1. 2024

Přestože jsou umělecké výstupy Jiřího Kovandy (*1953) nejčastěji spojované s jeho akcemi, instalacemi a intervencemi, najdeme v jeho práci překvapivě výraznou a kontinuální linku prací na papíře. Autor označuje právě tyto koláže z počátku 70. let za začátek své umělecké tvorby, ačkoliv sám jejich kvalitu záměrně nepřeceňuje. Taková hodnocení je ale dobré brát s rezervou. Kovanda patří mezi několik málo současných umělců, kteří dokážou nahlížet svou práci s nadhledem a s odzbrojující upřímností. Kvalitu jeho děl ale není nutné zdůrazňovat, zastoupení jeho prací v prestižních galeriích po celém světě o ní mluví samo.

Kovandova tvorba tvoří vzájemně propojený a zároveň poměrně intimní celek, jehož rozdělení na jednotlivé části a etapy je sice možné, ale v zásadě nám takový rozbor umělcovy práce mnoho nového neobjasní. Přehledová výstava zaměřená na autorovu koláž z posledních padesáti let si ale přece jen tuto ambici dává.

Kurátor a text: Ondřej Horák
Fotograf: Michal Czanderle



Lucia Sceranková
Inertia
22. 2. – 22. 4. 2024

Lucia Sceranková (*1985) se ve své tvorbě téměř beze zbytku věnuje fotografii. Přesto ji spíše než jako fotografku vnímáme jako intermediální umělkyni. Nevšedním způsobem pracuje nejen s fotografií samotnou, ale i s její prezentací. Luciiny snímky nejsou pouze zachycením viděného. Využívá je k umné hře prověřující možnosti vnímání pozorovatele. Výsledným obrazům obvykle předchází výroba a komponování prostorových scén, které následně zachycuje svým fotoaparátem. Jindy využívá princip koláže. Pohrává si s měřítkem, materiálem i proměnou perspektivy. Tu lze ostatně v posledních letech sledovat také v autorčině prohlubujícím se kritickým nazírání na stimuly formující subjektivitu jedince, ať už plynou ze společensky podmíněných modelů, nebo z našeho intenzivního soužití s moderními technologiemi.

Fotografie Lucii Scerankové byly vždy ceněny pro svou subtilní krásu a hravost, ale také určitou tajuplností a napětím skrytým v nedořečeném. Autorka při tvorbě fotografických cyklů obvykle pracuje s mikropříběhy zachycenými v jednotlivých snímcích, ale i s latentním vyprávěním přítomným v celé sérii. Tyto obrazy pak nabízí divákovi k interpretaci založené na vlastních asociacích. Stejnou strategii jsme se rozhodly uplatnit ve výstavě Inertia v Galerii Smečky. Ta představuje výběr z Luciiných prací vytvořených během uplynulých deseti let. Vyzývá v ní diváka k hledání obrazových indicií a sdílení pocitů, které zachycují, neboť vypovídají mnohé o povaze naší současnosti.

Kurátorka a text: Nina Moravcová
Fotograf: Ivan Svoboda



Jakub Choma
We Are Smelly, Atomised, Chemical, Vanilla
 29. 5. – 27. 7. 2024

Jakub Choma (*1995) je absolventem pražské UMPRUM (ateliér malby Jiřího Černického a Michala Novotného). Od původně malířského vyjádření se přesunul k prostorovým realizacím, asamblážím, objektům a instalacím. Jeho práce je založená na takřka laboratorních experimentech s různými materiály, jako je korek, plexisklo nebo hliník, do velké míry se ale opírá také o digitální vizuální kulturu a estetiku herních prostředí, kterou je autorova generace silně ovlivněna. Choma svým vyjádřením zpochybňuje technooptimismus, jeho práce ztělesňuje jakousi dekadenci digitálně-materiálních struktur současnosti. Zajímá se o témata, jako je hyper-produktivita a vyčerpání příznačné pro neoliberální společnost, ale také o D.I.Y. kulturu, populární vědu a přenosné technologie.

Choma je laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého pro rok 2020. Hojně vystavuje doma i v zahraničí. Samostatně se prezentoval nejen v České republice, ale také na Slovensku (Living The Gimmick, VUNU Gallery, 2018) či v Litvě (Resilience, Editorial, 2019). Skupinově pak byla jeho práce vystavena například v Bruselu, New Yorku, Frankfurtu, Vídni, Budapešti, Vilniusu nebo Stockholmu. S Polansky Gallery se Choma rovněž dvakrát zúčastnil veletrhu v Basileji, jednou sólově (Liste Art Fair Basel 2021) a jednou ve spojení s Pakui Hardware (Liste Art Fair Basel 2019). V létě 2022 absolvoval rezidenční pobyt v New Yorku s Residency Unlimited.

Kurátorka a text: Eva Slabá
Fotograf: Jan Kolský



Jiří Kolář / Jana Kasalová
Metody / Methods
 18. 9. – 19. 12. 2024

Výstava představila díla dvou významných českých autorů, Jiřího Koláře (1914–2002) a současné umělkyně Jany Kasalové (*1974). Oba spojuje hluboký zájem o experiment s papírem a koláží a zkoumání hranic mezi různými médii.

Jiří Kolář je známý svým systematickým a analytickým přístupem k umění. Jeho Slovník metod (jehož české vydání v roce 1999 sponzorovala právě Pražská plynárenská) detailně popisuje 110 různých metod, které používal při tvorbě koláží. Kolář totiž systematicky promýšlel každý aspekt své tvorby, od výběru materiálu až po členění obrazu.

Jana Kasalová přinesla do tohoto dialogu zcela nový rozměr. Její tvorba je inspirována nejen studiem umění (vystudovala malbu v ateliéru Jiřího Načeradského a doktorské studium výtvarného umění pak absolvovala ve Španělsku), ale také filozofií, kosmologií a spiritualitou.

Kasalová vytváří komplexní díla, která spojují různé materiály, symboly a myšlenky. Její práce často působí meditativně a zvou diváka k hlubšímu zamyšlení.

Výstava **Metody** představila zcela nové práce Jany Kasalové a umožnila také srovnání s dílem Jiřího Koláře. Doplnila ji podnětný text významného historika umění prof. Marka Gisbournea, který divákovi umožnil nahlédnout hlouběji do kontextu tvorby Jany Kasalové.

Výstava vznikla ve spolupráci s galerií Cermak Eisenkraft.

Kurátoři: Tomáš Zapletal / Lukáš Kania
Text: Mark Gisbourne
Český překlad: Sylva Ficová
Audiovizuální sekce: Magdaléna Kašparová
Fotograf: Martin Polák

AKCE A SPOLUPRÁCE

Dne 25. dubna bylo v Galerii Smečky slavnostně podepsáno
**Memorandum o spolupráci Ústavu pro studium totalitních režimů
(ÚSTR) a Nadačního fondu Galerie Smečky.**



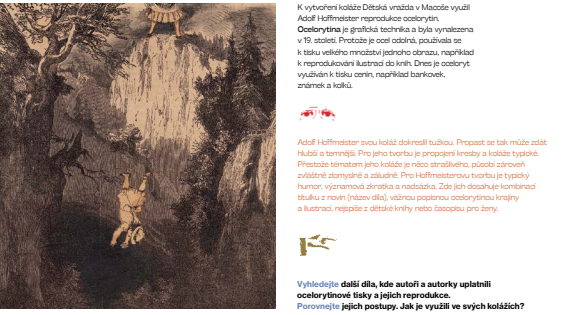
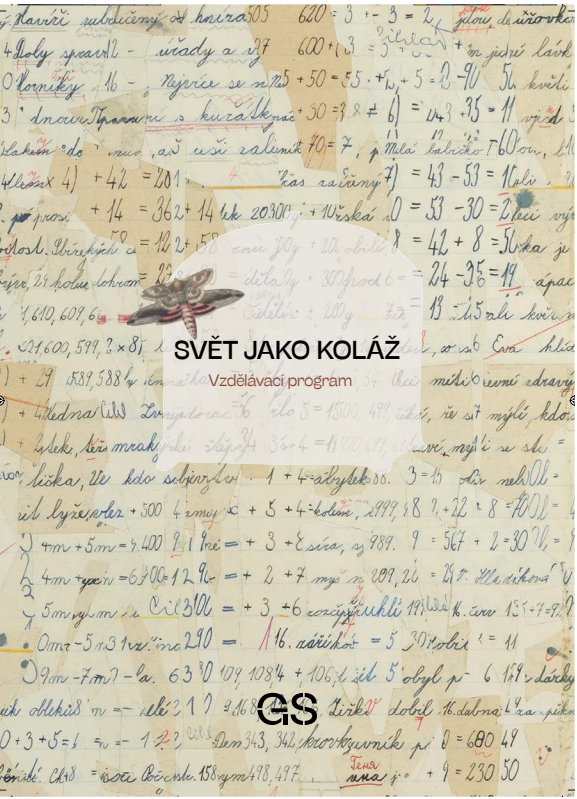
29. května proběhla v prostoru Galerie Smečky akce Art klubu
České manažerské asociace pod názvem **Business v barvách**.
Akce byla mediálně prezentována, včetně zapojení Nadačního
fondu Galerie Smečky.



Ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů proběhl
22. srpna diskusní panel **85 let paktu Molotov-Ribbentrop**. Organizace
tohoto panelu byla plně v režii Nadačního fondu Galerie Smečky.
Tato akce měla velkou účast a rovněž byla mediálně prezentována.

EDUKACE

Ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy vznikl vzdělávací program Svět jako koláž. Konceptci programu a souvisejících studijních materiálů vytvořily odborné pracovnice z Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D., Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D a Mgr.A. Johanka Ovčáčková, Ph.D.



Koláž Hoffmeister (1902-1972), Dittala vlnáče v Macole (1972), koláž

WEB A SOCIÁLNÍ SÍTĚ

V roce 2024 Nadační fond Galerie Smečky zahájil intenzivní práci na propagaci v digitálním prostoru. Ve spolupráci s týmem pro webové aplikace Pražské plynárenské vznikly webové stránky Galerie Smečky, které poskytují veškeré informace o událostech v galerii.

Stránky obsahují unikátní 3D prohlídky výstav, odkazy na rozhovory s představiteli Pražské Plynárenské, s autory a kurátory, informace o sbírce a samozřejmě aktuální komentované prohlídky a informace o edukačních programech pro děti, které slouží také samotným edukátorům. Za vytvoření je třeba poděkovat celému týmu pro webové aplikace Pražské plynárenské.

Více na www.galleriesmecky.cz. Video a rozhovory zveřejňujeme také na platformě YouTube, kde jsou k nalezení na kanálu Galerie Smečky.

K 1. 10. došlo k rozšíření týmu Galerie Smečky o Viktorii Yordanovou, která má, kromě jiného, na starost správu webu a sociálních sítí Facebook, Instagram a YouTube. Propagace prostřednictvím týdenních příspěvků je velmi úspěšná. Na Facebooku se dosah zvýšil o 30 % oproti roku 2023.

Od října se počet sledujících na Instagramu zvýšil také zhruba o 30 % oproti roku 2023. Díky propagaci prostřednictvím brandového obsahu ve spolupráci s Art&Antique bylo na sociálních sítích Galerie Smečky osloveno téměř 140 000 lidí. Nadále plánujeme propagovat činnost Galerie Smečky na sociálních sítích také prostřednictvím kampaní.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Dne 17. 12. jsme v Galerii Smečky pokřtili publikaci Metody – Jiří Kolář / Jana Kasalová. Úvodní slovo pronesli předseda správní rady Nadačního fondu Galerie Smečky Martin Piša společně s předsedou představenstva Pražské plynárenské Ludvíkem Balekou a spoluautorkou publikace Janou Kasalovou.

Publikace Metody doprovází stejnojmennou výstavu, která v galerii probíhala od 18. 9. do 19. 12. 2024.

Kniha představuje stěžejní metody, které Jiří Kolář a Jana Kasalová využívají ve své tvorbě.

Z Kolářových postupů kniha uvádí metaformáty, destatickou poezii, chiasmáž, muchláž, chaotické koláže, roláže, disformace, přehlédnutí, porušené koláže. V tvorbě Kasalové pak nalezneme geoanatomie, tajné vojenské mapy, geometrie měst, zánik říše či mléčné dráhy.

Autoři koncepce knihy jsou Jana Kasalová a Lukáš Kania.

Součástí jsou i texty teoretika dějin umění Jiřího Machalického a historika umění Marka Gisbourn, který působí v Berlíně.

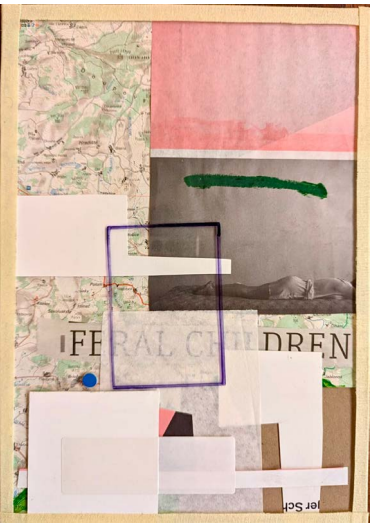
Metody - Jiří Kolář / Jana Kasalová
vydavatel: Nadační fond Galerie Smečky
kurátor: Tomas Zapletal Cermak, Lukáš Kania
texty: Mark Gisbourne, Jiří Machalický
redakce: Alžběta Kulíšková, Sylva Ficová
překlad: Sylva Ficová
grafika: Studio Kosatko
fotografie: Martin Polák, Marcel Rozhoň



DARY

Autoři vystavující v roce 2024 v Galerii Smečky věnovali do unikátní sbírky Pražské plynárenské darem níže uvedená díla.

Díla ve vlastnictví Pražské plynárenské jsou neprodejná. Sběrka Pražské plynárenské trvale nabývá na hodnotě, což potvrzují i znalecké posudky.



1.



2.



3.



4.



5.

Jiří Kovanda

1. Feral Children, 30 x 21cm, koláž na kartonu, 2002
2. Diderot's dream, 30 x 21 cm, koláž na kartonu, 2002
3. Smutek prázdné kolonády, 30 x 21 cm, koláž na kartonu, 2002
4. Báseň III, 30 x 21 cm, koláž na papíře, 1973
5. Báseň IV, 30 x 21 cm, koláž na papíře, 1973



1.



2.

Jakub Choma

1. Untitled 5 (Island of Uncertainty), 22 x 16 x 7 cm, 2023
2. Untitled 4 (Island of Uncertainty), 38 x 16 x 7 cm, 2023



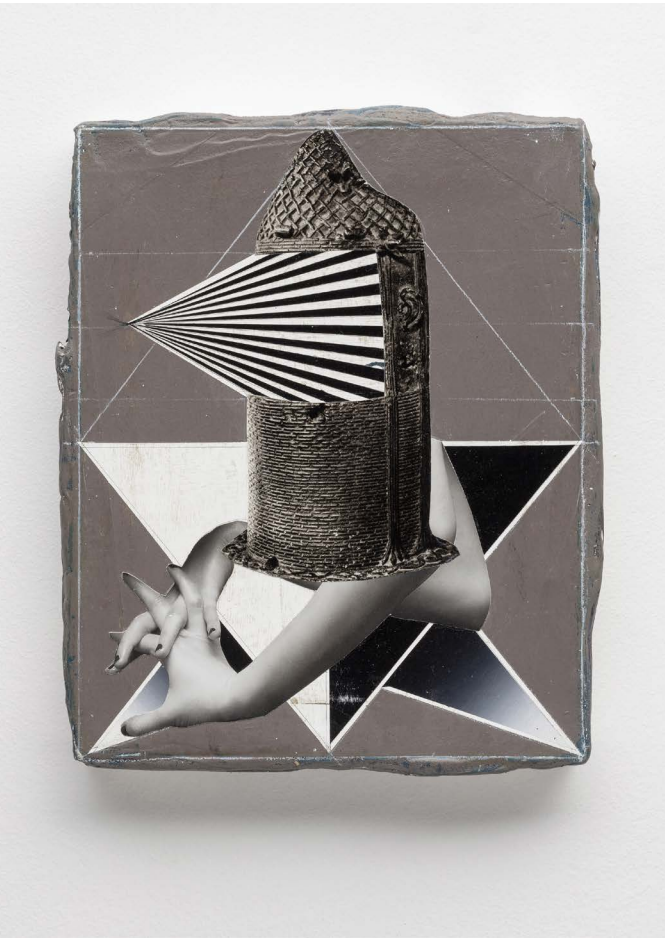
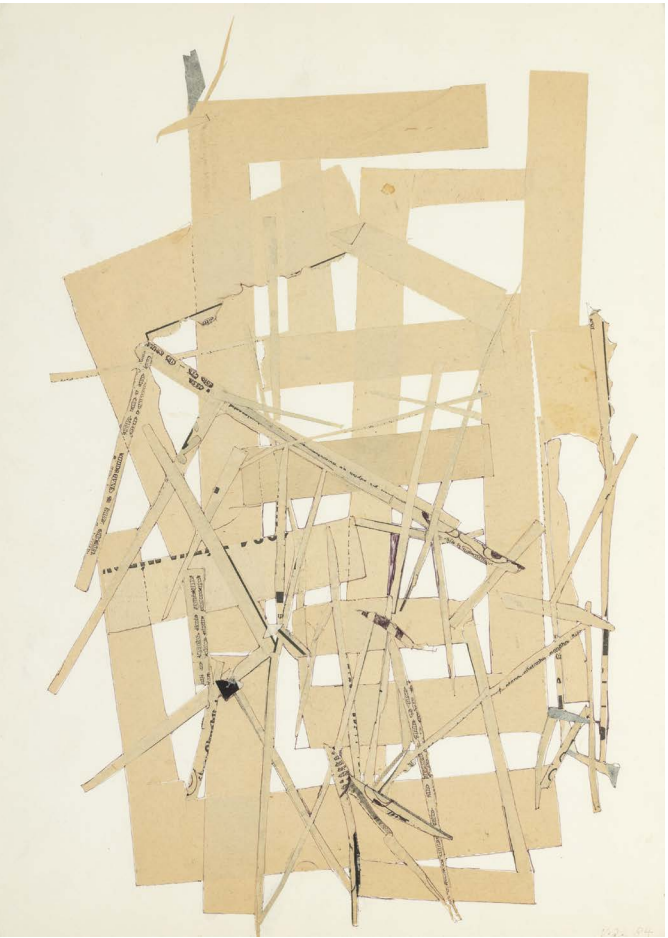
Jana Kasalová

DISOLUTIO IMPERII (Unione Sovietica)/ ZÁNIK ŘÍŠE / THE END OF EMPIRE, kombinované techniky na papíře, 97 x 125 x 10 cm, 2024

AKTIVITY

Byly zahájeny přípravy na digitalizaci sbírky Pražské plynárenské, kterou Nadační fond Galerie Smečky spravuje. Proběhlo kompletní nafocení sbírky v nejvyšší možné kvalitě.

Zároveň probíhá jednání o zajištění prezentace sbírky v rámci výstavy v Pražském domě v Bruselu, které bude realizována v říjnu 2025. Součástí této výstavy, která připomene dvacetileté výročí založení sbírky a provozu Galerie Smečky, se připravuje jubilejní publikace. Tato kniha bude mapovat sbírku a současnou činnost Galerie Smečky.



ORGÁNY NADAČNÍHO FONDU
GALERIE SMEČKY

V roce 2024 tvořili správní radu:

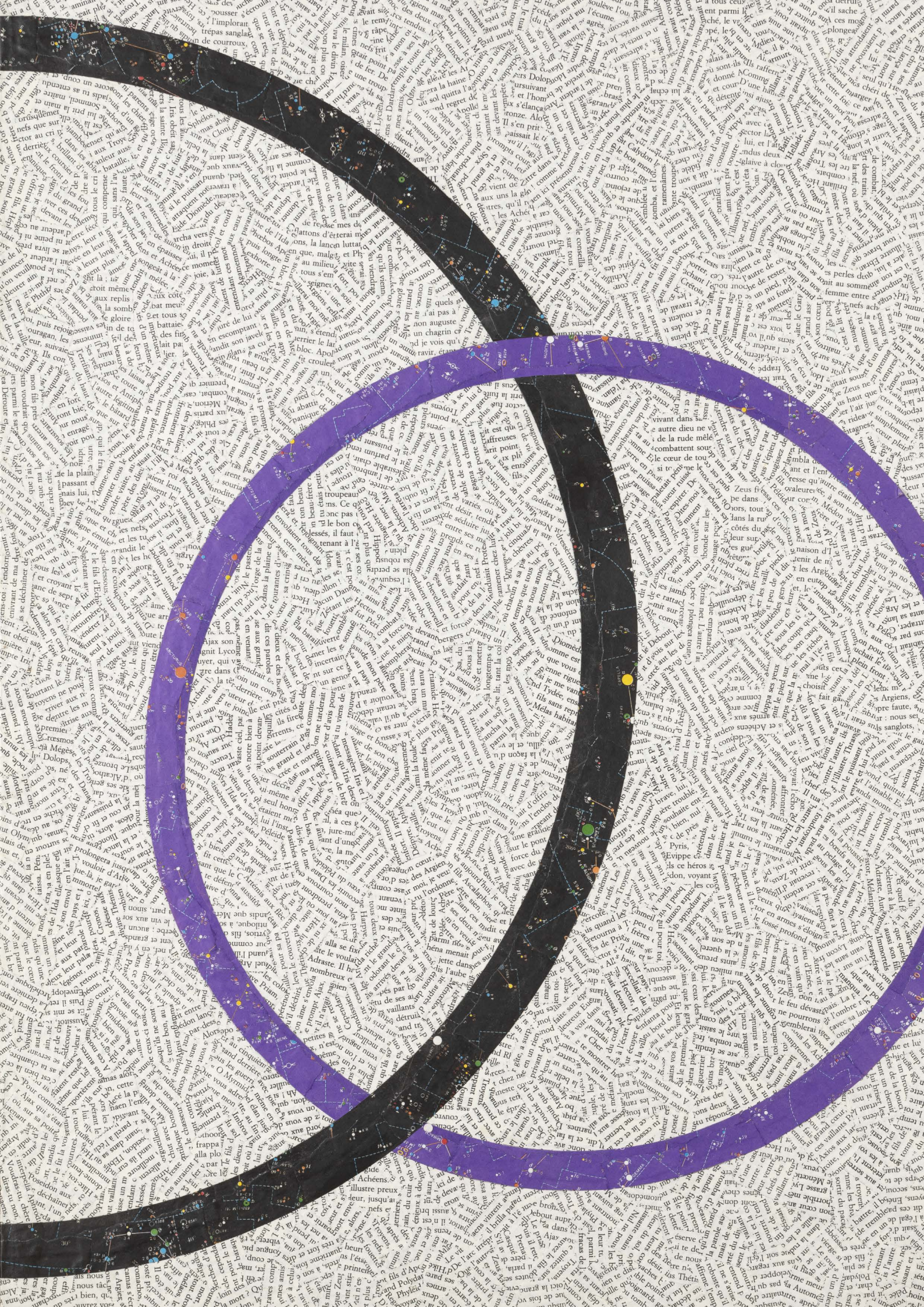
Martin Piša, Markéta Mithoferová a Jiří Hamšík

Dozorčí radu:

Tomáš Fiala, Miroslav Vránek a Tereza Špačková

Rovněž byla jmenována i umělecká rada, která je
poradním orgánem Nadačního fondu Galerie Smečky
a má za úkol připravovat koncepce výstav. Tato umělecká
rada byla sestavena z renomovaných kurátorů, zástupců
galerií z veřejného i komerčního sektoru.

Více na www.justice.cz



Nadační fond Galerie Smečky

Účetní závěrka

a

Zpráva nezávislého auditora

za rok končící 31. prosince 2024

Obsah:

Zpráva nezávislého auditora

Účetní závěrka:

Rozvaha

Výkaz zisku a ztráty

Příloha

Auditor

interexpert BOHEMIA spol. s r.o.

INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o., Mikulandská 2, Praha 1, 110 00, Tel:+420 224 933 658, Fax:+420 224 934 101
e-mail: secretary@interexpert.cz www.interexpert.cz

**Zpráva nezávislého auditora
určená Správní radě Nadačního fondu**

Název subjektu:	Nadační fond Galerie Smečky
Sídlo:	Praha 1, Národní 38 č.p.37, PSČ 11000
Obchodní rejstřík:	N 552 vedená u Městského soudu v Praze
Identifikační číslo:	27214451
Rozvahový den:	31.12.2024
Účel nadačního fondu:	a) provozovat Galerii Smečky, a to i jako společenské středisko; b) spravovat sbírku koláží zřizovatele Pražské plynárenské, a.s.; c) podporovat výstavnictví výtvarných děl na území hlavního města Prahy; d) pořádat, případně se podílet na pořádání výstav koláží ze sbírky Pražské plynárenské, a.s. i mimo Galerii Smečky, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí; e) povzbuzovat rozvoj občanské společnosti, a to především podporu projektů se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností; f) podporovat umění, kulturu, vědu, zdravotnictví a sport.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Nadačního fondu Galerie Smečky (dále také „Nadační fond“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024, a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použití podstatných účetních metod. Údaje o Nadačním fondu jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadačního fondu Galerie Smečky. k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Nadačním fondu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Odpovědnost Správní rady Nadačního fondu za účetní závěrku

Správní rada Nadačního fondu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je Správní rada Nadačního fondu povinna posoudit, zda je Nadační fond schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy Správní rada plánuje zrušení Nadačního fondu nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá správní rada nadačního fondu.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významné (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadačního fondu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti Správní rada Nadačního fondu uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky Správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadačního fondu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadačního fondu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadační fond ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat Správní radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o.
Mikulandská 2, 110 00 Praha 1
Oprávnění KAČR 267

Ing. Emil Bušek, jednatel a auditor
Oprávnění KAČR 1325

Datum:	2-06-2025
Podpis auditora:	

NADAČNÍ FOND GALERIE SMEČKY

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

31. PROSINCE 2024



1. VŠEOBECNÉ INFORMACE

1.1. Základní informace o Společnosti

Nadační fond Galerie Smečky (dále jen „Nadační fond“) byl zapsán do nadačního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze, oddíl N, vložka 552 dne 2. března 2005 a jeho sídlo je v Praze 1, Národní 38 č.p. 37, PSČ 110 00.

Identifikační číslo: 272 144 51

Účelem Nadačního fondu podle statutu je:

- a) provozovat Galerii Smečky, a to i jako společenské středisko;
- b) spravovat sbírku koláží zřizovatele Pražské plynárenské, a.s.;
- c) podporovat výstavnictví výtvarných děl na území hlavního města Prahy;
- d) pořádat, případně se podílet na pořádání výstav koláží ze sbírky Pražské plynárenské, a.s. i mimo Galerii Smečky, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí;
- e) povzbuzovat rozvoj občanské společnosti, a to především podporu projektů se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností;
- f) podporovat umění, kulturu, vědu, zdravotnictví a sport.

Složení správní rady Nadačního fondu k 31. prosinci 2024 bylo následující:

	<u>Funkce</u>
Mgr. Martin Piša	předseda
Mgr. Ing. Markéta Mithoferová	člen
Ing. Jiří Hamšík	člen

Složení dozorčí rady Nadačního fondu k 31. prosinci 2024 bylo následující:

	<u>Funkce</u>
Ing. Tomáš Fiala	předseda
Mgr. Miroslav Vránek	člen
Mgr. Tereza Špačková	člen

Zakladatel Nadačního fondu:

Pražská plynárenská, a. s., se sídlem Praha 1, Nové Město, Národní 37, PSČ 110 00, IČ 601 93 492.

Účetní období: 1. leden 2024 – 31. prosinec 2024

2. ÚČETNÍ POSTUPY

2.1. Základní zásady zpracování účetní závěrky

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, v platném znění, vyhláškou 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, v platném znění.

2.2. Zaměstnanecké požitky

Tyto požitky jsou průběžně účtovány do nákladů v období, se kterým věcně a časově souvisí. K financování státního důchodového pojištění hradí Nadační fond pravidelné odvody do státního rozpočtu.

2.3. Tržby

Tržby za služby a zboží jsou zaúčtovány k datu poskytnutí a jsou vykázány po odečtení slev.

2.4. Spřízněné strany

Spřízněnými stranami Nadačního fondu se rozumí:

- strany, které přímo nebo nepřímo mohou uplatňovat rozhodující vliv u Nadačního fondu, a společnosti, kde tyto strany mají rozhodující nebo podstatný vliv,
- strany, které přímo nebo nepřímo mohou uplatňovat podstatný vliv u Nadačního fondu,
- členové statutárních, dozorčích a řídicích orgánů Nadačního fondu, nebo jeho zakladatelské společnosti a osoby blízké těmto osobám, včetně podniků, kde tito členové a osoby mají podstatný nebo rozhodující vliv.

2.5. Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem představujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

3. Pohledávky

Společnost neeviduje žádné pohledávky a podmíněné pohledávky, které nejsou vykázány v rozvaze.

Pohledávky činily k 31. prosinci 2024: 0 tis. Kč (k 31. prosinci 2023: 0 tis. Kč).

4. Závazky, budoucí závazky a podmíněné závazky

Závazky nejsou kryty věcnými zárukami a nemají splatnost delší než 5 let.

Krátkodobé závazky představují především nevyfakturované služby k 31. prosinci 2024 v částce: 2 551 tis. Kč (k 31. prosinci 2023: 2 022 tis. Kč) a závazky z obchodního styku k 31. prosinci 2024 v částce: 246 tis. Kč (k 31. prosinci 2023: 20 tis. Kč).

Nadační fond neposkytl žádné věcné záruky, které by nebyly vykázány v rozvaze.

Správní rada Nadačního fondu si není vědoma žádných potenciálních závazků Nadačního fondu k 31. prosinci 2024.

Nadační fond nemá žádné úvěry ani půjčky.

5. Zaměstnanci

	2024		2023	
	Počet	Osobní náklady	Počet	Osobní náklady
Mzdové náklady členů statutárních orgánů	2	281	2	216
Mzdové náklady ostatní (DPP)	5	63	2	19
Mzdové náklady zaměstnanci	1	137	0	0
Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění		152		73
CELKEM		633		308

Počet zaměstnanců vychází z průměrného přepočteného stavu zaměstnanců.

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné zápůjčky/závdavky/zálohy/úvěry, žádná zajištění ani ostatní plnění. Odměna členům statutárních orgánů Nadačního fondu je součástí osobních nákladů. Součástí osobních nákladů ostatních zaměstnanů jsou i odměny vyplacené na základě dohod o provedení práce.

6. Daně

V roce 2024 ani v roce 2023 nevznikla Nadačnímu fondu žádná splatná ani odložená daň z příjmů.

7. Dary

7.1 Přijaté dary

Nadační fond přijal v roce 2024 finanční dary v celkové výši 9 998 tis. Kč (v roce 2023: 10 581 tis. Kč):

Dárce	Celková částka přijatých darů v roce 2024 (v tis. Kč)
Pražská plynárenská, a. s.	9 998
Přijaté dary celkem	9 998

7.2 Poskytnuté dary

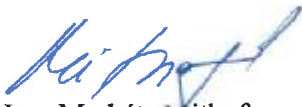
Nadační fond poskytl v souladu se statutem v roce 2024 finanční dary v celkové výši 245 tis. Kč (v roce 2023: 543 tis. Kč).

Obdarovaný	Celková částka poskytnutých darů v roce 2024 (v tis. Kč)
Petr Ostrouchov (Animal Music)	50
Vladimír Houdek	70
Klaudie Hlavatá	35
Jiří Kovanda	90
Poskytnuté dary celkem	245

8. Následné události

Ke dni 30. března 2025 odstoupil z pozice člena správní rady Nadačního fondu Galerie Smečky Ing. Jiří Hamšík.

Dne 29. dubna 2025


Mgr. Ing. Markéta Mithoferová
člen správní rady


Mgr. Martin Piša
předseda správní rady

ROZVAHA				
ke dni 31.12.2024				
(v celých tisících Kč)				
Název a sídlo účetní jednotky				
Nadační fond Galerie Smečky				
Národní 38 č.p. 37				
110 00 Praha 1				
IČO				
27214451				
Označení	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
a	b	1	2	
AKTIVA				
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	60	60	
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0	
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	60	60	
2. Umělecká díla, předměty a sbírky	4	60	60	
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	5	0	0	
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	6	0	0	
B. Krátkodobý majetek celkem	7	9 412	15 275	
I. Zásoby celkem	8	0	0	
II. Pohledávky celkem	9	0	0	
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	10	9 412	15 275	
1. Peněžní prostředky v pokladně	11	1	1	
3. Peněžní prostředky na účtech	12	9 411	15 274	
IV. Jiná aktiva celkem	13	0	0	
AKTIVA CELKEM		9 472	15 335	
PASIVA				
A. Vlastní zdroje celkem	15	7 406	12 436	
I. Jmění celkem	16	120	120	
1. Vlastní jmění	17	120	120	
II. Výsledek hospodaření celkem	18	7 286	12 316	
1. Účet výsledku hospodaření	19	7 286	12 316	
B. Cizí zdroje celkem	20	2 066	2 899	
I. Rezervy celkem	21	0	0	
II. Dlouhodobé závazky celkem	22	0	0	
III. Krátkodobé závazky celkem	23	2 066	2 899	
1. Dodavatelé	24	20	246	
6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	25	13	58	
7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	26	8	33	
9. Ostatní přímé daně	27	3	11	
22. Dohadné účty pasivní	28	2 022	2 551	
IV. Jiná pasiva celkem	29	0	0	
PASIVA CELKEM		9 472	15 335	

Sestaveno dne:	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
29. dubna 2025	
	Mgr. Ing. Markéta Mithoferová člen správní rady
	Mgr. Jiří Ša Martin předseda správní rady

VÝKAZ ZISKU A ZTRATY				
ke dni 31.12.2024				
(v celých tisících Kč)				
Název a sídlo účetní jednotky				
Nadační fond Galerie Smečky				
Národní 38 č.p. 37				
110 00 Praha 1				
IČO				
27214451				
Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
a	b	hlavní	hospodářská	celkem
		1	2	3
A. NÁKLADY				
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	1	4 049		4 049
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	2	689		689
5. Náklady na reprezentaci	3	88		88
6. Ostatní služby	4	3 272		3 272
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	5	0		0
III. Osobní náklady	6	633		633
10. Mzdové náklady	7	481		481
13. Záonné sociální náklady	9	152		152
IV. Daně a poplatky	10	0		0
V. Ostatní náklady	11	286		286
19. Kurzové ztráty	12	1		1
20. Dary	13	245		245
22. Jiné ostatní náklady	14	40		40
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	15	0		0
VII. Poskytnuté příspěvky	16	0		0
VIII. Daň z příjmů	17	0		0
Náklady celkem		4 968		4 968
B. VÝNOSY				
I. Provozní dotace	19	0		0
II. Přijaté příspěvky	20	9 998		9 998
3. Přijaté příspěvky (dary)	21	9 998		9 998
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	22	0		0
IV. Ostatní výnosy	23	0		0
V. Tržby z prodeje majetku	24	0		0
Výnosy celkem		9 998		9 998
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM		5 030		5 030
D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ		5 030		5 030

Sestaveno dne:	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
29. dubna 2025	
	Mgr. Ing. Markéta Mithoferová člen správní rady
	Mgr. Jiří Ša Martin předseda správní rady

PROHLÁŠENÍ

Níže uvedení členové správní rady Nadačního fondu prohlašují, že údaje uvedené ve výroční zprávě odpovídají skutečnosti a žádné podstatné okolnosti nebyly vynechány.

V Praze dne 3. 6. 2025



Mgr. Martin Píša
předseda správní rady



Mgr. Ing. Markéta Mithoferová
člen správní rady

Účetní závěrku Nadačního fondu Galerie Smečky za rok 2024 ověřila firma INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o., se sídlem Mikulandská 2, Praha 1, IČ: 48112500, zapsaná v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 16372 a v seznamu auditorských společností u Komory auditorů České republiky pod oprávněním č. 267.

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada Nadačního fondu Galerie Smečky přezkoumala dne 9. 6. 2025 roční účetní závěrku se stavem k 31. prosince 2024, seznámila se s výrokem auditora INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o. a souhlasí s jeho názorem, že účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadačního fondu Galerie Smečky k 31. prosince 2024 a nákladů a výnosů a výsledků jeho hospodaření za rok končící 31. prosince 2024 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze dne 9. 6. 2025



Ing. Tomáš Fiala
předseda dozorčí rady

GS